



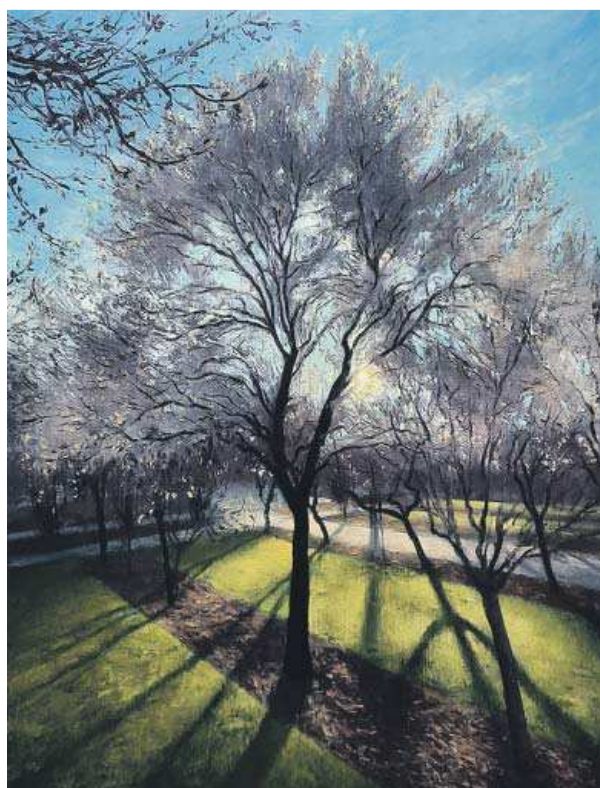
El pintor Tomás Baleztena posa junto a dos de sus obras, dos óleos dedicados a sendos canales.



La obra llamada *Charca de nenúfares*.



Palacio de Cristal a las 6 am.



La obra llamada *Almendo en flor*.

#Exposiciones

La melancólica belleza de la naturaleza domada

El artista Tomás Baleztena presenta la exposición 'Arcadia', con óleos inspirados en El Retiro y el Jardín Botánico

ISRA ÁLVAREZ
ialvarez@20minutos.es / @ialvar

El caos de la naturaleza se convierte en orden cuando se ajardina. Como compensación a esa doma, se consigue un grado de belleza que el pintor Tomás Baleztena ha sabido captar en una serie de óleos que muestran escenas de El Retiro y el Jardín Botánico de Madrid. Las obras se exponen bajo el título *Arcadia* en la galería Espacio Valverde (Calle Valverde, 30. Madrid).

Los ocayos y las noches en las que detiene el tiempo de sus óleos crean un ambiente íntimo a las escenas que el artista de ascendencia británica le dedica a lugares tan emblemáticos como el Palacio de Cristal, los parterres o los nenúfares del Jardín Botánico. «En la obra del pintor se palpa una cierta sensación onírica donde cobra relevancia el estudio de la luz y el agua», explica la galería sobre la esencia de las obras de Baleztena.

El autor, que ha expuesto en la National Portrait Gallery de Londres y la National Gallery de Aberdeen, además de otras instituciones culturales de todo el mundo, estudió Bellas Artes

entre la Universidad de Middlesex en Londres y la Universidad Complutense de Madrid.

A sus 46 años Tomás Baleztena pinta «naturalezas que pudiendo tildar de muertas son, a un tiempo, de una vitalidad exultante sobre las que la visión del espectador reclama imponer una lectura poética», según lo define el economista y articulista Teo Millán.

Los cuadros, de buen tamaño, no solo representan paisajes íntimos, también perspectivas que pueden hacer que el espectador se vea tumbado en la quietud de los parques madrileños.

El Espacio Valverde fue fundado por Asela Pérez y Jacobo Fitz-James Stuart, nieto de la duquesa de Alba, como una plataforma para «desarrollar un acercamiento muy personal al arte contemporáneo y sus conexiones con la literatura, la filosofía, la arquitectura y la vida cotidiana».



20M.ES/CULTURA
Lee este artículo y otras informaciones de cultura y entretenimiento en **20minutos.es**



Canal junto al estanque.



Palacio de Cristal al atardecer.

FOTOS: ESPACIO VALVERDE

